

Talententoolbox als opbrengst van onderzoek

Interview met Irene Terlouw

Werken aan talent in het onderwijs. Daar gaat het onderzoek van Irene Terlouw over. Sinds september 2010 werkt ze aan dit onderzoek dat als doel heeft het werken met talenten in het onderwijs te bevorderen. Ze werkt met ontwerpgericht onderzoek en ontwikkelt tijdens het onderzoek een talententoolbox die leraren helpt met concrete werkvormen voor zichzelf en in de klas.

door Suzanne Verdonschot

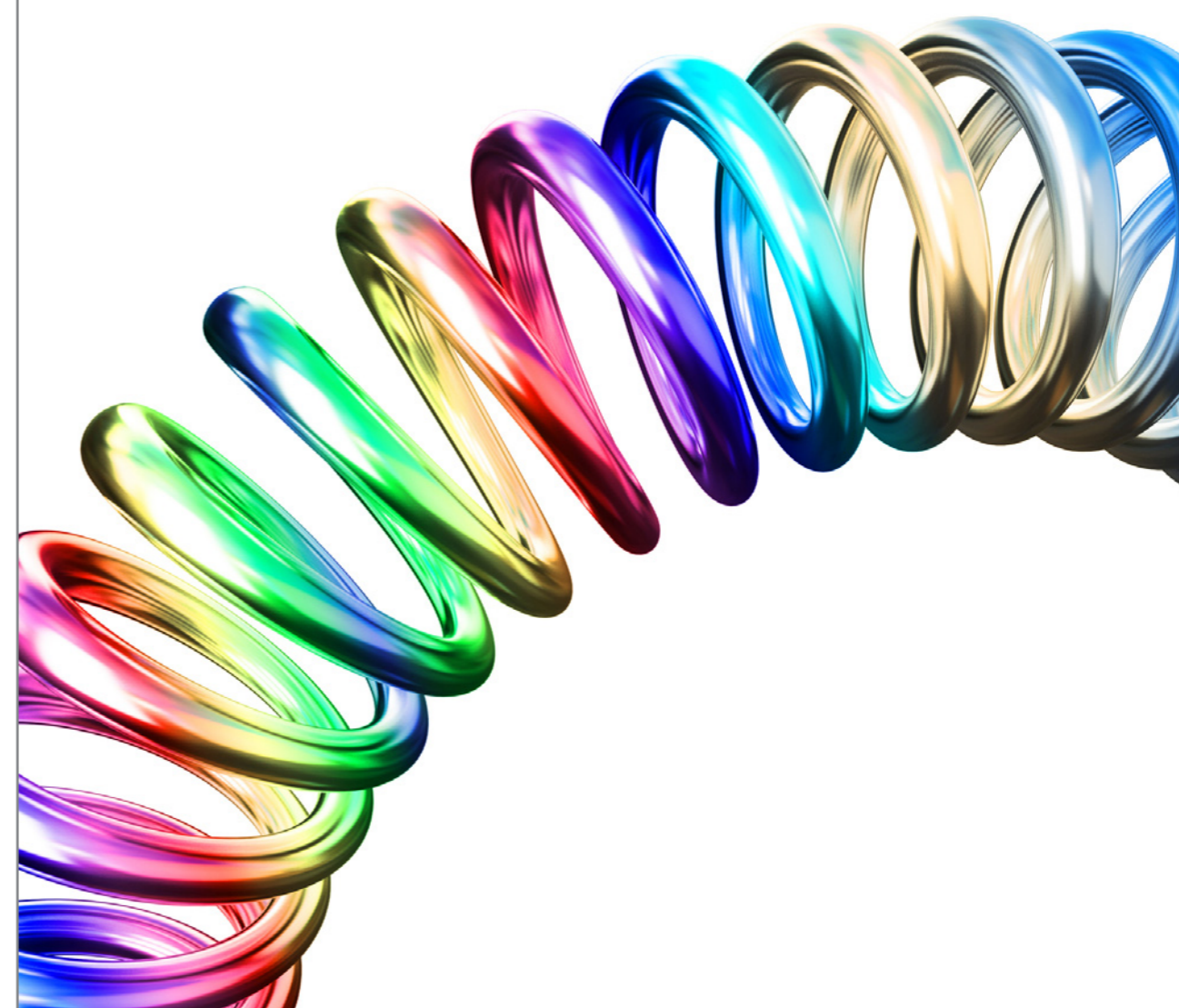
Hoe kwam je op het idee om een talententoolbox te gaan ontwikkelen?

“Ik werk in de jeugdzorg en zie soms hoe het mis kan gaan met jongeren. Dan vraag ik me wel eens af of we dat niet vóór kunnen zijn, door veel meer hun talenten aan te spreken. Om te voorkómen dat het zo uit de hand loopt. Dat was het startpunt voor mijn onderzoek en de ontwikkeling van de talententoolbox. Ik werk dit nu verder uit voor de context van het onderwijs. De gedachte is: als je wilt dat leraren leerlingen begeleiden te werken vanuit hun talenten, is het belangrijk dat zij zelf ervaren hebben hoe het is om de eigen talenten beter te kunnen benutten. De toolbox is dus in eerste instantie bedoeld voor leraren om met hun eigen talenten aan de slag te gaan. Veel werkvormen zijn daarnaast geschikt om te werken met leerlingen.”



Irene Terlouw

“Onderzoek begint vaak met een klein zetje”



Opbouw van het ontwerponderzoek

Fase 1. Voorfase:

In deze fase stond het ontwikkelen van een kader centraal. Een literatuurverdieping leidde tot de definitie van enkele centrale begrippen. En ik maakte een plan van aanpak.

Fase 2. Ontwerp:

Ik spoorde mensen op die ervaring hebben met het werken vanuit talenten en sterke punten. Ik zocht naar ongewone combinaties: iemand werkzaam in het hoger onderwijs, iemand die de master positieve psychologie doet, onderwijsadviseurs. De geselecteerde experts namen deel aan twee workshops. De inzichten uit de twee workshops heb ik benut om een eerste ontwerp te maken van de talententoolbox.

- In de eerste workshop gingen we op zoek naar succesverhalen. Deelnemers interviewden elkaar. Dit leverde een overzicht van succesfactoren op.
- In de tweede workshop stond het ontwerpen centraal. Ik ging op zoek naar behulpzame werkvormen die ieder graag gebruikt. Aan de hand van casussen van scholen keken we vervolgens samen welke werkvormen je wanneer zou inzetten.

Fase 3. Test:

Op basis van de inzichten uit fase 1 en 2 is een prototype van de talententoolbox ontwikkeld. In deze fase testen we die op scholen. Daar zitten we nu midden in. Een intake gebruiken we om met docenten een workshop te ontwerpen op basis van het materiaal. Vooraf en naderhand bevragen we de docenten over hun ervaringen. Na twee werken bezoeken we de school opnieuw om na te gaan hoe ze er op terug kijken. Telkens op twee niveaus: wat heeft het jóu als leraar opgeleverd en hoe helpt in het in het werk met talenten van je leerlingen.

Hoe ziet de talententoolbox eruit?

“Ken je Kies & Kook bij de supermarkt? Daar heeft het wel wat van weg. De toolbox bevat ‘starters’, ‘kernen’ en ‘afsluiters’. Zo kun je naar eigen inzicht werkvormen combineren. De gedachte daarachter is: er bestaat niet één perfecte vorm. Mensen kiezen wat past bij hen en bij de context. Een werkvorm heeft verschillende doelen: er zijn sfeermakers, er zijn vormen die helpen het gedachtegoed uit te leggen, andere vormen zijn juist geschikt voor reflectie op talenten in het tam. Die thema’s zijn voortgekomen uit het onderzoek. Er is ook een kaart met veelgestelde vragen.”

“Ken je Kies & Kook in de supermarkt? Dat idee zit ook achter de toolbox!”

Wat is zo’n veelgestelde vraag bijvoorbeeld?

“Nou, bijvoorbeeld de vraag: “Je kunt toch niet alleen maar uitgaan van talent, je moet toch ook gewoon bepaalde dingen dóén?” Op dat soort vragen en meer geeft de toolbox antwoord!”

Wat maakt deze toolbox nu anders dan andere materialen om aan talenten te werken?

“Het is niet zomaar een product. Er zit veel kennis in opgesloten. De toolbox is gebaseerd op inzichten uit de literatuur en op de kennis van de mensen die ik geïnterviewd heb. Bij de totstandkoming zijn tot nu toe zo’n 30 mensen betrokken geweest. Dat worden er straks bij het testen alleen maar meer.”

Je noemt jouw aanpak ontwerponderzoek. Wat betekent dat?

“Bij ontwerponderzoek gebruik je onderzoek om een werkend prototype te ontwikkelen. Niet alleen kennis dus als opbrengst, maar ook een tastbaar product. En de nevenopbrengst is de ontwerp-kennis die je gaandeweg opdoet.”

“Mijn onderzoek leidt tot een heel tastbaar product, dat vind ik het leuke!”

Wat is voor jou een metafoor voor onderzoek?

“Dan denk ik meteen aan zo’n metalen veer die vanzelf de trap afloopt, waar je vroeger mee speelde. En dan de regenboogvariant. De kleuren staan voor de veelzijdigheid van onderzoek, en het vrolijke ervan. En het belangrijkste: hij begint na een klein zetje. Zo is het ook met onderzoek. Begin met een klein duwtje, dan is er verder geen houden meer aan. En de cirkels die met elkaar verbonden zijn staan voor alle input uit verschillende bronnen: input uit literatuur, de verhalen van mensen, de ervaringen in de praktijk. In onderzoek verbind je dat ook aan elkaar tot één geheel.”

En hoe zit het met jouw talenten, hoe werk je daaraan?

“Ik ben het onderzoek naar mijn eigen talenten volop aangegaan. Ik houd ervan om dingen te verzamelen, aan elkaar te verbinden en dingen te maken. Dus dit onderzoek is alvast op mijn lijf geschreven. Ik deed de sterke-puntentest en paste die toe op mijn werk, mijn onderzoek en mijn privéleven. Ik kwam erachter hoe veel plezier het oplevert om iets te doen dat zo goed past bij mijn eigen talenten.”

Irene studeert af bij de studierichting Master Ecologische Pedagogiek van hogeschool Utrecht. Nieuwsgierige vragen zijn welkom via iterlouw@kessels-smit.com.



Begeleiders

Els Pronk en Saskia Tjepkema begeleiden Irene bij dit onderzoek en de ontwikkeling van de talententoolbox. Els begeleidt kinderen, ouders en leerkrachten bij ontwikkelvragen vanuit haar eigen praktijk Grootstklein. Vertrekken vanuit kracht en mogelijkheden is in haar coaching de rode draad. Zie: www.grootstklein.nl



Saskia is als coach en adviseur verbonden aan Kessels & Smit, The Learning Company. Ze werkt veel met de sterke puntenbenadering en publiceert ook over dit onderwerp, onder meer op www.lerendoorwaarderen.nl. Zie: www.kessels-smit.com

Boeken-top-3 van Irene:

1. **Van kiem tot kracht, door Tjepkema & Verheijen.** Want: “Elke keer als ik het lees haal ik er weer wat nieuws uit. En altijd als ik zelf denk iets bedacht te hebben, dan vind ik daar wel weer een haakje om het een plek te geven”.



2. **Toolbox ‘Samen vernieuwen in de praktijk’ door Verdonschot e.a.** Want: “Dit is voor mij een inspiratiebron omdat het visueel zo mooi is. Zo heb je zin om eraan te beginnen. En het leuke is dat ik erachter kwam dat ik de 11 ontwerpprincipes precies herken als succesfactoren in mijn eigen onderzoek”.



3. **Ik kies voor mijn talent door Dewulf.** Want: “Dit boek maakt duidelijk dat het niet voldoende is om alleen je talent te kénnen. Juist het vinden van je hefboomvaardigheden en het kunnen opzoeken van een context helpen om het tot talent in actie te maken”.

